

Юридическое и бухгалтерское сопровождение процесса кинопроизводства

ЛЕКТОР – КУРИНА ОЛЬГА, ДИРЕКТОР ГИЛЬДИИ НЕИГРОВОГО КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, КОНСУЛЬТАНТ В ОБЛАСТИ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА, ЮРИДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ, СПЕЦИАЛИСТ АВТОРСКОГО ПРАВА

WWW.KURINA.RU

Административное сопровождение создания результатов интеллектуальной деятельности

1. Выбор организационно-правовой формы существования компании, физического лица для осуществления кинопроизводства
2. Подбор подходящей системы налогообложения
3. Подготовка учетной политики компании по вопросам бухгалтерского и налогового учета
4. Организация ведения бухгалтерского учета
5. Организация ведения налогового учета
6. Организация контроля ведения учета на кинопредприятии
7. Юридическое (договорное) сопровождение деятельности и процесса кинопроизводства. Работа с авторскими и смежными правами
8. Защита прав, информации, репутации и т.п.

1. Выбор организационно-правовой формы кинопредприятия

Выбор подходящего режима налогообложения и организационно-правовой формы кинокомпании зависит от преобладающих источников финансирования производства фильмов.

Примеры: НКО, ИП, самозанятым не предоставляются субсидии Министерства Культуры РФ

Фонд президентских грантов предоставляет субсидии только НКО

Фонд культурных инициатив не работает с самозанятыми

Принципы выбора организационно-правовой формы компании

Выбор подходящего режима налогообложения и организационно-правовой формы кинокомпании зависит от:

- 1) преобладающих источников финансирования производства фильмов,
- 2) необходимости оптимизации налоговой нагрузки
- 3) возможности с данной компанией участвовать в конкурсах/тендерах на получение необходимого финансирования

Например, для совместного производства: нельзя НКО, нельзя УСН «доходы»

Физическое лицо без ИП не сможет поучаствовать в закупках, в субсидиях, оформить банковскую гарантию и т.п.

Самозанятость vs ИП на УСН vs ИП с Патентом

Для работы на проектах физическое лицо может выбрать для себя удобную форму существования:

- 1) Самозанятость. Простая регистрация, лимит 2.4 млн. рублей / год, отсутствие страхового стажа
- 2) ИП с УСН. Необходимость ведения учета по деятельности, большие объемы, необходимость уплаты ежегодных страховых взносов, лимит 251,4 млн. рублей
- 3) ИП с Патентом. Патент можно выбрать лишь для некоторых видов деятельности (фотосъемка, прокат оборудования), лимит до 60 млн. рублей в год по всем видам деятельности

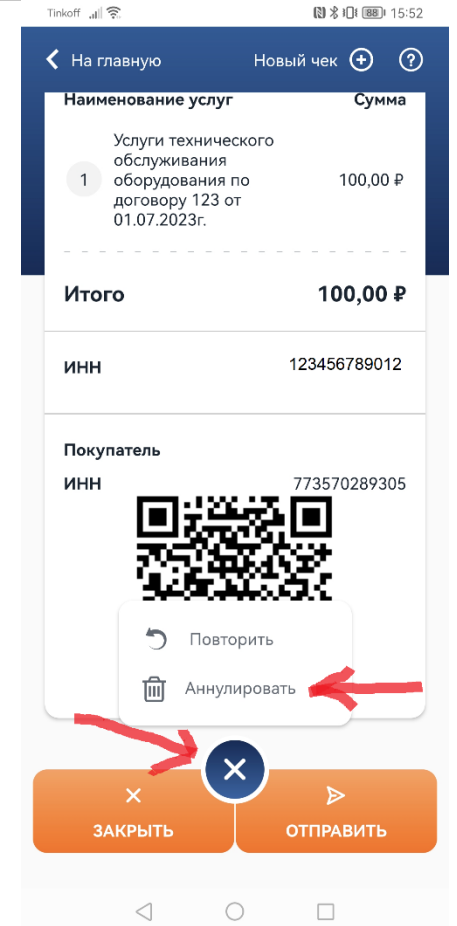
Регистрация самозанятости, выдача чеков

Составила инструкции по регистрации самозанятости:

<https://kurina.ru/kak-tvorcheskomu-i-ne-ochen-cheloveku-zaregistrirovat-samozanyatost-registracziya-s-mobilnogo-ustrojstva/>

Инструкция как выдать чек самозанятого:

<https://kurina.ru/kak-samozanyatomu-sdelat-chek-na-poluchennye-dohody-pri-primenenii-speczialnogo-nalogovogo-rezhima-nalog-na-professionalnyj-dohod/>



2. Выбор режима налогообложения кинопредприятия

При работе с субсидиями Министерства культуры РФ для снижения налоговой базы лучше применять Основную систему налогообложения, в данном случае налогооблагаемой базы не будет образовываться, если оформить Удостоверение национального фильма.

Президентские гранты не облагаются налогами для любых систем налогообложения.

Если есть подтвержденные расходы, сопоставимые с доходами, и обороты до 200 млн. рублей в год, - целесообразно применять УСН 15%

Если необходим упрощенный учет – УСН 6%

3. Основа-основ: Учетная политика кинопредприятия

Учетная политика является одним из основных инструментов управления Киностудией, она должна обеспечивать:

- ❖ целостность ее системы учета,
- ❖ решать все вопросы методического, технического и организационного характера.
- ❖ Больше информации на сайте: <https://kurina.ru/osobennosti-sostavleniya-uchetnoj-politiki-dlya-kinostudii/>

Особая необходимость учетной политики для кинопредприятия

- большое количество диверсифицированных направлений деятельности (фильмы, производящиеся за счет субсидий, совместные производства, коммерческие заказы, тендеры, аренда оборудования и пр. сопутствующие услуги),
- необходимость перестройки учета для его прозрачности для администрации предприятия,
- выстраивание управленческого учета на базе бухгалтерского,
- преследуемые цели собственников (капитализация баланса, либо увеличение прибыли, либо сокращение издержек и т.п.)

Учетная политика – это больше, чем документ для бухгалтера

Учетная политика определяет:

1. Принципы и правила документооборота первичных документов на предприятии
2. Способствует сокращению налоговых рисков руководителя и ответственных сотрудников
3. Помогает с платежной дисциплиной компании
4. Имеет стратегическую цель по получению бухгалтерской (финансовой) отчетности в том виде, который будет выгоден для компании в рамках преследуемых ей целей
5. Сокращает издержки на последующие расходы на проведение аудита, восстановления учета, сбор документов и пр.

Учетная политика микропредприятия и НКО

Организации, которые вправе применять упрощенные способы ведения бухгалтерского учета,

включая упрощенную бухгалтерскую (финансовую) отчетность,

могут предусмотреть в ней ведение бухгалтерского учета по простой системе (без применения двойной записи).

* **Микропредприятие** — субъект [малого предпринимательства](#). В [Российской Федерации](#) это [индивидуальные предприниматели](#) и предприятия с численностью работников до 15 человек.

Учетная политика Киностудии для целей налогообложения

Применяя возможности выбора, оставленные Налоговым кодексом, можно обезопасить компанию от налоговых претензий и осуществлять налоговое планирование наиболее оптимальным для компании способом.

Основные источники повышения налоговой эффективности

Оптимизация размера налоговых обязательств:

- Использование инструментов налогового планирования
- Максимальное использование изменений законодательства
- Налоговая учетная политика
- Эффективная налоговая структура группы компаний
- Эффективная структура финансирования группы компаний
- Налогообложение основных хозяйственных операций

Оптимизация налогового денежного потока:

- Ускорение оборачиваемости налоговых активов
- Максимальное использование налоговых активов различных компаний группы

Использование эффективных средств внутреннего контроля

4. Особенности бухгалтерского учета в кинопроизводстве

Принципы бухгалтерского учета едины для всех предприятий, не исключение – и кинопредприятия

Основы бухгалтерского учета: Федеральный закон от 06.12.2011 № 402-ФЗ «О бухгалтерском учете», Положения о бухгалтерскому учете, Федеральные стандарты бухгалтерского учета (всего ПБУ и ФСБУ – 27 штук на сегодняшний день).

С чем работает бухгалтер кинопредприятия

- 1) Работа с нематериальными активами – приобретение, создание, продажа и т.п.
 - 2) Учет государственной помощи, субсидий, грантов, целевого финансирования
 - 3) Учет кредитных средств, займов, инвестиций
 - 4) Совместная деятельность (простое товарищество)
- и все иные разделы учета бухгалтерского учета...

Организация бухгалтерского учета на киностудии

- 1. Разработка учетной политики киностудии**
- 2. Планирование сопоставления данных бухгалтерского и управленческого учета**
- 3. Выход на положительную динамику баланса, в том числе – анализ показателей ликвидности, оборачиваемости**
- 4. Работа с кредиторской и дебиторской задолженностью**
- 5. Организация документооборота на кинопредприятии**
- 6. Инвентаризация активов и обязательств**

5. Организация ведения налогового учета

1. Разработка учетной политики кинопредприятия для целей налогового учета
2. Планирование налоговых платежей
 - ИП 6%: в квартале получения выручки уплачивать страховые взносы;
 - УСН 6%: уменьшать налоги на уплачиваемые страховые взносы по трудовым договорам и ГПХ;
 - УСН 15%: в конце квартала не забывать следить за расходной частью;
 - ОСНО: вести прогнозирование платежей НДС, Прибыли
3. Резерв налогов на момент получения выручки
4. Ведение отдельного учета проектов, в том числе – и для целей налогообложения

6. Процедуры контроля на кинопредприятии

К процедурам контроля, можно отнести:

- подотчетность одних работников другим;
- внутренние проверки и сверки данных по вопросам финансово-хозяйственной деятельности;
- сравнение результатов подсчета денежных средств, ценных бумаг и товарно-материальных запасов с бухгалтерскими записями (инвентаризация);
- осуществление контроля за прикладными программами и компьютерными информационными системами, в том числе посредством установления контроля за изменениями компьютерных программ и за доступом к файлам данных, за правом доступа при вводе и выводе информации из системы;
- ограничение доступа к активам и бухгалтерским записям;
- сравнение и анализ финансовых результатов с плановыми показателями.

7. Юридическое (договорное) сопровождение деятельности и процесса кинопроизводства

Документарное сопровождение деятельности на всех стадиях кинопроизводства: от разработки (девелопмент) проекта до его постпродакшена и продажи прав

7.1. Разработка (девелопмент) проекта

1. Приобретение прав, получение разрешений на использование полученных материалов (фотографии, футажи, архивы, письма, газетные вырезки, иные материалы)

Без разрешения Правообладателя (или его наследников) нельзя публиковать личные архивы, фотографии и прочие материалы, даже если материальный носитель (сама фотография, письмо и прочие материалы) передан авторам фильма.

Разрешение Правообладателя должно быть выражено в письменной форме и содержать конкретные данные (данные Правообладателя, кому дается разрешение, на какое произведение, в каком объеме и на какой срок и территорию). Несоблюдение письменной формы лицензионного договора (разрешения) признает его недействительным.

Необходимо понимать, что нельзя нарушать такие права, как тайна переписки и неприкосновенности частной жизни.

7.1. Разработка (девелопмент) проекта

5.2. Защита сценария (синопсиса) от кражи

Что можно сделать для фиксации даты создания документа (сценария/синопсиса):

1. Задепонировать документ в РАО / сервиса типа ww.nris.ru;
2. Заверить у нотариуса дату предоставления документа;
3. Отправить по эл/почте самому себе (в случае спора заверить эл/переписку у нотариуса);
4. Оправить самому себе бандероль (вряд ли сценарий сериала поместится в конверт для письма) с описью и уведомлением о вручении;

!!! Но все эти способы не подтверждают авторство создателя, только дату.

7.2. Съемочный период производства

1. Заключение договоров с командой фильма
2. Получение разрешений у героев, актеров, массовки на использование их изображения (статья 152.1 ГК РФ).

Формы согласия (примерные): <https://kurina.ru/formy-soglasiya-na-syomki/>

3. Получение разрешений на съемки на объектах

Для ряда локаций ТРЕБУЕТСЯ предварительное согласование съемок:

- Частные дома, квартиры (жилище граждан) – ст. 25 Конституции РФ;
- Городской наземный транспорт (в Москве это «Правила пользования наземным городским транспортом общего пользования»);
- Съемки с коптера / дрона (Закон №462-ФЗ от 30.12.15 «О внесении изменений в Воздушный кодекс РФ» (вес > 250 гр.) и т.п.

7.2. Съёмочный период производства

4. Разрешения на использование изображений произведений архитектуры в фильмах

5. Запрет на демонстрацию в кадре: демонстрацию курения табака, если такое действие не является необходимой неотъемлемой частью художественного замысла;

- пропаганду наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров,
- материалы, пропагандирующие порнографию, культ насилия и жестокости;
- в фильме используются скрытые вставки и иные технические приемы и способы распространения информации, воздействующей на подсознание людей и (или) оказывающие вредное влияние на их здоровье;
- пропаганду и агитацию, возбуждающую социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду;
- пропаганду экстремистской деятельности и использованию экстремистских материалов;
- использование ненормативной лексики.

7.3. Постпродакшн

1. Получение разрешений на использование прав на результаты интеллектуальной деятельности – произведения графики и дизайна (различные рисунки, разнообразные диаграммы, схемы, эскизы разработанная компьютерная графика, графический дизайн и т.п., созданные творческим трудом авторов)
2. Приобретение прав на футажи, архивные материалы, ролики Youtube, клипы, новостные сюжеты, фотографии и т.п.

Для всех используемых не своих видео и иных материалов необходимо заключать лицензионные договора, получать письменные разрешения (за исключением вышедших в свободный оборот).

7.3. Постпродакшн

3. Права на производные произведения (переводы, аранжировки, инсценировки и т.п.)

Производные произведения – то есть созданные на основании оригинальных. К ним относятся переводы с других языков мира, аранжировки, инсценировки и т.п.

Автору **производного произведения** принадлежат авторские права на осуществленный им авторский перевод или иную переработку оригинального произведения.

Сюда относятся в том числе:

- перевод на русский язык, например, сонет Шекспира;
- обработка фольклорных произведений и т.п.

7.4. Музыка в фильме

Основные моменты:

Заимствование звуковой дорожки: приобретение у обладателя прав на звуковую дорожку и заключение договора с изготовителем фонограммы.

Использование музыки классиков (Рахманинов, Чайковский, Мусоргский и проч.): охраняется запись исполнения, надо приобрести права у изготовителя фонограммы.

У героя фильма играет плеер с музыкой, показан телевизор с песней, на улице играет музыка, играют уличные музыканты известную песню и так далее: без получения разрешения у правообладателей, такие музыкальные произведения, используемые в фильмах, являются незаконно переработанными, воспроизведены и распространяются в составе фильма. Необходимо связываться с правообладателями звучащих музыкальных произведений и фонограмм, получать лицензию на их использование в составе фильма.

Шумовое оформление с использованием собственной базы звуков компании или специальных библиотек: при заключении договора со специальными библиотеками на использование шумов необходимо удостовериться, что данной компании принадлежат все права на использование данных произведений, а она не является просто базой данных этих произведений. При шумовом оформлении с использованием готовых баз необходимо заключать договор на изготовление такой фонограммы с отчуждением прав на нее в составе фильма (смежные права).

Привлечение композитора к музыкальному сопровождению фильма: композитор является одним из авторов фильма. С ним должен быть заключен авторский договор с отчуждением им прав на созданные для фильма произведения. Данные композитора представляются в музыкальных справках на телеканалы, которые перечисляют композиторам авторские вознаграждения за публичное исполнение музыки.

7.5. Использование прав на фильм после производства

После завершения производства фильма договорная работа не останавливается, а, наоборот, только начинает разворачиваться.

Права на фильм могут продаваться частями.

Что делать автору, если продюсер не хочет заниматься дистрибуцией?

- заключить с ним договор на передачу лицензии на использование фильма;
- на стадии согласования авторского договора предусмотреть такую лицензию;
- заключить агентский договор на использование прав и т.п.

7.6. Подготовка фильма к прокату

*** Знак информационной продукции (по возрастному ограничению)**

Федеральный закон от 29.12.2010 №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», Статья 12. Есть Рекомендации Роскомнадзора от 05.12.2012 г.

*** Прокатное удостоверение на фильм**

ФЗ от 22.08.1996 №126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии РФ»

Статья 5.1. Осуществление на территории РФ проката фильма и (или) показа фильма без прокатного удостоверения, устанавливающего, в частности, способ использования фильма, не допускается...

Есть ряд исключений

8. Защита прав, информации, репутации и т.п.

Борьба с пиратством

Сервисы для автоматического поиска незаконного размещения контента:

<https://nris.ru/antipiracy/>

До передачи фильма заказчику передавать рабочие материалы с водяными знаками (Watermark)

Подача жалобы на YouTube / иной сайт, где незаконно размещено видео

Размещение на стримминговых сервисах, где контент в хорошем качестве будет доступен желающим по разумной цене

Резервирование данных, материалов

Подписание соглашений о конфиденциальности

Допуск к материалам, информации только после подписания соответствующей документации

Частные вопросы и заблуждения

* Если нет извлечения прибыли, то можно использовать

НЕЛЬЗЯ!

Согласно п.2. [ст.1270](#) ГК РФ, использование объекта признается таковым независимо от того, совершаются ли соответствующие действия в целях извлечения прибыли или без такой цели.

* Можно использовать 10 нот, 5 секунд и т.п. от музыкального произведения бесплатно

НЕЛЬЗЯ!

Согласно п.7. [ст.1259](#) ГК РФ, авторские права распространяются и на часть произведения тоже (и на название, персонаж).

Нет ограничений по размеру такой части.

Ответственность за использование фрагмента / части – такая же, как и за использование целого произведения

Частные вопросы и заблуждения

* Если футаж/видеоматериал добыт законным образом, то не надо покупать права на использование

НАДО!

Обладание самим материалов (по договору с архивом, с видеосервисом и т.п.) еще не дает права на использование данного материала.

Разрешение правообладателя должно быть выражено в письменной форме и содержать конкретные данные (данные правообладателя, кому дается разрешение, на какое произведение, в каком объеме и на какой срок и территорию). Несоблюдение письменной формы лицензионного договора (разрешения) признает его недействительным.

* **Срок действия авторских прав – строго 70 лет после смерти автора**

Частично верно! Сервис расчета срока действия авторских прав: <https://noosphere.ru/calc>

Частные вопросы и заблуждения

* **Легенда. Для онлайн-показов не нужно прокатное удостоверение**

СКОРЕЕ ВСЕГО НУЖНО!

В соответствии с п.2. Правил выдачи, отказа о выдаче и отзыва прокатного удостоверения на фильм (Утверждено Постановлением Правительства РФ от 27.02.2016 г. №143) :

Прокатное удостоверение выдается на следующие способы использования фильма:

а) показ фильма в кинозале; б) прокат фильма на материальном носителе; в) показ фильма другими техническими способами.

В разъяснениях Минкультуры говорится, что под такими способами следует понимать «любые способы демонстрации фильма публике с использованием технических средств, в том числе с использованием сети интернет».

VS

[Роскомнадзор](#) заявил, что для показа сериалов онлайн-кинотеатрам не нужно прокатное удостоверение. РКН ссылается на федеральный закон [«Об информации, информационных технологиях и о защите информации»](#).

Больше материалов

На сайте www.kurina.ru

Вопросы и предложения на почту olga@kurina.ru